

作曲の数理

N.Y

作曲をするうえで音をどのように配置するかが重要であることは言うまでもない。

今回の講演では

松村 誠一郎 編著 “音楽制作 - プログラミング・数理・アート“-

Iannis Xenakis “Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition”

での議論をもとに、作曲の意思決定にマルコフ過程や数理最適化を用いる話をしたい。